

Salas del Palacio de Sástago

CONCIERTOS

11, 12 y 13 de marzo, 20 horas

COSO,44 - 50004 ZARAGOZA



DIPUTACION PROVINCIAL DE ZARAGOZA

JORNADAS DE MUSICA
ELECTROACUSTICA

«La verdadera música electroacústica no permite efectos a la moda ni asociativos. También presenta un terreno particularmente resbaladizo a quienes no tengan un riguroso criterio de selección. Ni el efectismo ni los efectos puramente decorativos son aquí admitidos. Hay que trabajar con gran honradez, pues es muy fácil asombrar al profano y maleducarlo, al seducirlo con efectos fáciles; la música electroacústica es ante todo música.»

(José Berenguer)

«Sonido, formación, transformación, propagación y percepción. He aquí lo que hay que estudiar.»

A tan corta distancia del siglo XXI, no cabría sensacionalismo alguno cuando se anuncia un curso o seminario de/sobre música electroacústica. Esto no tiene ya nada de novedoso sino de algo tan asimilable como demuestran los muchos practicantes que, al margen de conservatorios, escuelas o academias, la practican haciendo bueno el principio de que en este tipo de música, compositor e intérprete son una misma persona.

Ya en tan «pasada» fecha como 1948, Pierre Schaeffer comenzó a experimentar en lo que llamó música concreta. Las notas se sustituyen por objetos sonoros tomados del medio ambiente, registrados en una cinta magnética, sometidos o no a un proceso de manipulación y ordenados con un criterio musical, con las técnicas de montaje usadas en grabación.

En 1951 Herbert Eimer crea, junto con Robert Bayer y Werner Meyer-Epler el primer estudio de música electrónica en la Radiodifusión de Colonia.

Hoy, y con tan largo camino ya recorrido, la música electroacústica resulta tan respetable, que diríase digna de enseñarse en las escuelas. Mesa de mezclas, magnetófono, generadores de audio, ruido blanco, sintetizador, ordenador, banda pasante, debiera ser terminología corriente entre los estudiantes de música ya que no del profano.

Compositores como Boulez, Stockhausen, Nono, Krenek, Konig, Berio, Maderna, de obligado estudio para el profesional y de escucha frecuente para el gran público. Pero la realidad es que todo ello resulta todavía singular, chocante, vanguardista e incomprensible.

Así las cosas, hagamos simplemente una reflexión: si el desarrollo de la música corrió siempre de la mano de los instrumentos de que dispuso y sus avances en gran medida fueron los de aquellos, la música de hoy y del siglo XXI andará sobre el motor del desarrollo en los instrumentos electrónicos y éste no ha hecho sino comenzar.

Hora es pues de empezar a conocerlos.

CONFERENCIA MUSICA CONTEMPORANEA Y NUEVOS MEDIOS TECNOLOGICOS

DANIEL RIOS ARANDA

INTRODUCCION

El siglo XX: nueva concepción del arte y revolución tecnológica. Hechos determinantes en su nacimiento.

PRECEDENTES

Las primeras máquinas musicales y la búsqueda de un nuevo universo sonoro.

Antecedentes musicales y estéticos: El Futurismo.

LA MUSICA CONCRETA

Orígenes, desarrollo y trascendencia posterior.

Recursos técnicos y método de trabajo empleado.

LA MUSICA ELECTROACUSTICA

Significado de los medios electroacústicos y sus principales representantes dentro del panorama artístico y musical.

LA MUSICA POR ORDENADOR

Composición musical automática.

Síntesis de sonidos por ordenador.

PANORAMA ACTUAL

CONFERENCIA MUSICA INSTRUMENTAL Y MUSICA ELECTROACUSTICA: VISIONES ACERCA DE LA COMPOSICION MUSICAL

GABRIEL BRNČIĆ

1. LA TRADICION INSTRUMENTAL DE LA MUSICA

La forma en el presente tema de la improvisación.

2. SISTEMAS MUSICALES Y ESTRUCTURA. SINTESIS MODAL-TONAL-SERIAL.

El devenir del pensamiento en la partitura.

3. NUEVOS TEMAS DE LA PERCEPCION DEL SONIDO

Timbre-Articulación-Espacio.

4. MULTIMUSICA: INSTRUMENTACION-ORQUESTACION, ESTRUCTURA-SENTIDO

5. EVOLUCION DEL PENSAMIENTO FORMAL

6. TRANSFORMACION DE LOS MEDIOS DE ESCRITURA

Estética de la grabación.

7. EQUILIBRIO ENTRE CREACION E INTERPRETACION

Perspectiva de la obra musical en la producción cultural.

M
I
E
R
C
O
L
E
S

12

J U E V E S 1 3

CONCIERTO GRUPO INSTRUMENTAL PHONOS, DE BARCELONA

Hace más de diez años que los compositores Mestres-Quadreny, Lewin-Richter y Callejo, fundaron el Laboratorio de Música Electroacústica Phonos. Esta iniciativa ha permitido un especial desarrollo de la música contemporánea en Barcelona, ya que gran número de jóvenes compositores han contado con un espacio interdisciplinario donde poner a prueba su trabajo de investigación personal y sus proyectos profesionales.

Actualmente Phonos ha merecido el reconocimiento de la Generalitat de Cataluña y el Estudio de Música Electroacústica funciona regularmente como una escuela de estudios musicales especializados y como un centro de producción de músicas específicamente electroacústicas. Un curso anual de Composición y Análisis de la música realizada con nuevos medios técnicos, bajo la dirección de Gabriel Brnčić; los Seminarios y Cursos regulares de Verano, y el Ciclo de Conciertos de Primavera en la Fundación Miró, conforman las actividades principales que Phonos viene realizando, con una proyección abierta a todos los compositores.

Los trabajos en diversos proyectos, tanto de investigación y uso de nuevas técnicas, como de difusión internacional de las obras creadas en el Estudio, han favorecido el encuentro de múltiples personalidades y la acción recíproca desde distintos puntos de vista musicales.

En algunos casos, la coherencia como grupo de músicos en una actividad semejante, ha constituido el Grupo Instrumental Phonos, cuyas actuaciones en el Festival de Como —Italia—, o en el Festival Internacional de Música de Barcelona, han marcado una modalidad importante de la música actual: la presencia nuevamente del compositor-intérprete y la aparición de una técnica precisa de música mixta instrumental-electroacústica.

En otros casos, Phonos se presenta como Estudio de Música Electroacústica, dando a conocer obras en espacios de proyección especiales para este tipo de música, o bien a través de los medios de comunicación radiofónicos. Se han realizado presentaciones en Madrid, Cuenca, Bourges —Francia—, y recientemente en Europalia 85 (Bruselas).

Por último, Lewin-Richter, Mestres-Quadreny, Callejo y Brnčić han dado cursos y conferencias en distintos lugares y para diversos públicos, procurando establecer una información y una comunicación de lo que ya es una realidad académica en la formación musical actual.

Las nuevas generaciones encuentran en los nuevos instrumentos, ya sean sintetizadores, o sistemas informáticos de producción y control de sonido, un universo comprensible y cercano, propio del nuevo momento cultural que comenzamos a vivir. Una sólida comprensión de la tradición musical nos permite orientarnos y concebir la música hoy, pero es necesario acceder también a un nuevo entorno de las ideas acerca de la composición musical; reconociendo la aparición de nuevas técnicas instrumentales, nuevos instrumentos, y nuevos sonidos; los cuales son la respuesta a viejas inquietudes de la expresión artística.

I PARTE

JEP NUIX

«Serenata Nocturna»
Obertura sobre cinta magnética.

«Ad Valorem»
Flauta amplificada.
Flauta: Jep Nuix.

JUAN ANTONIO MORENO

«Preludio n.º 2»
Composición sobre cinta magnética e instrumento.
Instrumento de viento: Juan Antonio Moreno.

DANIEL RIOS

«Eicasia»
Composición de imagen y sonido sobre cinta magnética.
Realizador de vídeo: Josep Llobera.

II PARTE

JORDI RUSSINYOL

«Ricercare a 5»
Composición para cinta magnética e instrumentos
amplificados.
Flauta: Jep Nuix.
Viola: Gabriel Brnčić.
Guitarra: Jordi Russinyol.
Percusión y objetos sonoros: Juan A. Moreno y Daniel Ríos.

GABRIEL BRNČIĆ

«Cielo»
Composición para cinta magnética e instrumento.
Viola: Gabriel Brnčić.

J E P N U I X



Nace en Barcelona en 1955. Realiza los estudios de flauta, armonía y contrapunto en el «Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona» y composición e instrumentación con Gabriel Brnčić y Joan Albert Amargós en el «Centre de difusió musical del barri de la Ribera». Durante los años 1981 y 1982 participa en los cursos de «Composició y Montaje» y de «Ordenador aplicado a la música» en el «Laboratori de música electroacústica Phonos» de Barcelona. En 1982 asiste, becado por el Ministerio de Cultura, a las clases de composición del «XIII curso Manuel de Falla», impartidas por Carmelo A. Bernaola y Luis de Pablo. Asimismo, recibe una beca de composición de la «Fundació Phonos» para el curso 1983-84. En 1984, por encargo de la «Fundació Caixa de Pensions» realiza la música para una exposición de arte actual sobre el tema «Nits» (noches). En 1985 es becado por el Instituto de la Juventud para asistir al «Campo Internacional de Composición, Interpretación e Información de la Música de Cámara Española». Ha asistido a cursos y seminarios con Luigi Nono, Coriun Aharonián, Giuseppe di Giugno, Tomás Marco, Joan Guinjoán, Josep M.ª Mestres Quadreny y Lluís Callejo. Le han sido otorgados un accésit y el primer premio en el segundo y cuarto «Concurso de Obras de Polifonía», respectivamente, y un accésit del «Premi Ferran Sors 1985» dentro de los «Premis Nacionals de Teatre i Dansa» que organiza la Generalitat de Catalunya y la Diputació de Barcelona.

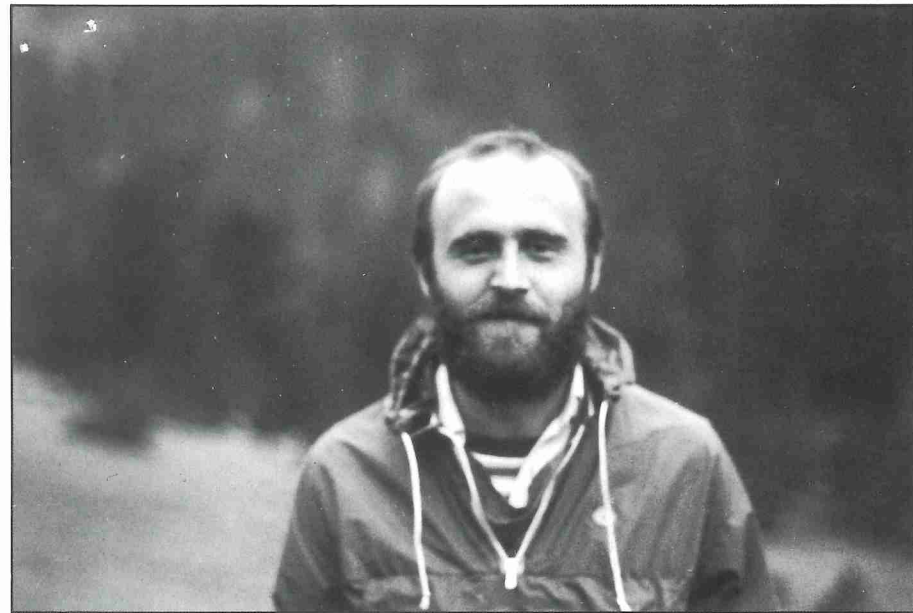
Como compositor ha participado, entre otros, en los conciertos «Phonos» (Fundació Miró, Barcelona, 1983-84-85), «Festival Internazionale Autunno Musicale» (Como, Italia, 1983), «Jornadas de Música Electroacústica de Cuenca» (1984), «Festival Internacional de Música de Barcelona» (1984), «Europalia 85» (Bruselas), «Serenates d'Estiu» (Grec-85, en Barcelona), «Il Mostra de Música Catalana Contemporànea» (Barcelona, 1985).

Como instrumentista forma parte del «Grup Instrumental Vol ad Libitum» y del «Grup Instrumental Phonos».

Es miembro de la «Associació Catalana de Compositors» y forma parte del grupo de compositores «Grupo del Bierzo».

Ultimamente ha recibido un encargo del Instituto de la Juventud.

JUAN ANTONIO MORENO SANCHEZ



«SERENATA NOCTURNA»

(1985)

En 1984 recibí el encargo, por parte de la «Fundació Caixa de Pensions», de realizar una composición sobre cinta magnética que sirviera de música ambiental para una exposición de arte actual sobre el tema «Nits» (noches). La obra, que tenía una duración de 90 minutos, estaba pensada para ser oída (no escuchada) y no tenía ni principio ni fin. Se utilizaba para la reproducción de la cinta un magnetófono provisto de un dispositivo «auto-reverse». «Serenata nocturna» está realizada con materiales de «Nits» y, pese a su percepción aparentemente apacible, se esconde en ella la angustia por la oscuridad y la soledad.

JEP NUIX

«AD VALOREM»

(1984)

Para flauta sola, la escribí especialmente para ser interpretada por mí mismo en un intento de reconciliación con este instrumento. La obra, realizada a partir de las posibilidades sonoras de la flauta, llega a convertirse en un estudio de dichos recursos.

JEP NUIX

- Ha realizado los estudios de Piano, Armonía y Contrapunto en el Conservatorio Superior de Música de Barcelona.
- Técnica de Composición Electroacústica con el profesor Gabriel Brnčić, en Phonos Barcelona.
- Becado por el Ministerio a los cursos de Composición de Manuel de Falla de Granada.
- Realiza un curso de composición en el centro de música electroacústica de Cuenca, dirigidos por Horacio Vaggione.
- Participa en los cursos, realizados en la Fundación Miró de Barcelona, de Composición y Sociología de la Música, dirigidos por Gabriel Brnčić, y colaborando en los mismos los profesores Luigi Nono y Shnebel.
- Es miembro de la asociación catalana de compositores.

PRELUDIO N.º II

Duración: 12'

Instrumentos: Cinta sola

COMENTARIO

Convertir en música progresivamente los elementos sonoros que la naturaleza nos da, es la mejor manera de enriquecer la creación musical y también el hombre (al respecto, conviene hacer notar que tan naturaleza es un instrumento hecho de caña de bambú que un generador de sinusoides). Así lo entiende el Compositor, que tiene la necesidad de una continuada evolución.

DANIEL RIOS



Nacido en 1958, es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza, siendo becado en 1983 por el Instituto de Humanidades «Camón Aznar» para ampliar estudios de Estética y Arte Contemporáneo.

Un profundo interés por los temas relacionados con la música y las nuevas tecnologías le mueve, el año 1975, a emprender una formación autodidáctica dentro de esta materia: teoría de la música, estética, armonía, acústica, electrónica, informática...

En 1984 es seleccionado para el I Seminario de Composición Electroacústica celebrado en el G.M.E. de Cuenca, bajo la dirección de Horacio Vaggione del IRCAM de París. En este Estudio realiza y presenta la obra «SOUVENIR».

Este mismo año toma contacto con el Estudio Phonos de Barcelona, desde entonces trabaja regularmente allí, habiendo estudiado con Gabriel Brnčić y Luis Callejo; y participando además en el X Curso de Verano Phonos, con la asistencia de John Chowning, director del CCRMA de la Universidad de Stanford (U.S.A.).

En junio de 1985 presenta en la Fundación Miró la obra «TELL ME», realizada enteramente con ordenador.

El curso 1985-86 imparte clases de «Medios electrónicos de generación y grabación de sonido» en el Centro de Estudios de la Imagen de Barcelona.

Actualmente está trabajando en la integración de la música electrónica y el mundo del vídeo-imagen; el cual aporta a ésta el elemento plástico del que carece. Fruto de esta investigación han surgido varias realizaciones, la última de las cuales se presenta hoy aquí.

EICASIA

«Puesto que no comprendes el vuelo de mi pensamiento, es preciso tratar de explicártelo. Por la belleza de las figuras no entiendo lo que muchos imaginan, por ejemplo cuerpos hermosos, bellas pinturas, sino que entiendo por aquella lo que es recto y circular, y las obras de este género, planas y sólidas, trabajadas a torno, así como los hechos con regla y con escuadra: ¿concibes mi pensamiento? Porque sostengo que estas figuras no son, como las otras, bellas por comparación, sino que son bellas en sí por su naturaleza; y que procuran ciertos placeres que le son propios y no tienen nada de común con los placeres producidos por los estímulos carnales. Otro tanto digo de los colores bellos, que tienen una belleza del mismo género, y de los placeres que le son afectos.»

Texto extraído de El Filebo, de Platón

JORDI RUSSINYOL



Jordi Russinyol. Compositor y guitarrista.

Nace en Barcelona en el año 1956.

Ha realizado estudios de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación con Gabriel Brnčić, y Guitarra clásica con Miguel Angel Cherubito.

En el Laboratorio de Música Electroacústica Phonos cursó los estudios de Música Electrónica, Grabación y Montaje. La Fundación Phonos le concedió una Beca de Composición para el curso 84-85.

Ha asistido a cursos y seminarios de Composición con Josep M.ª Mestres-Quadreny, Giuseppe di Giunio, Lluís Callejo, Andrés Lewin-Richter y Luigi Nono.

Ha cursado el Método Aberastury durante dos años en el Instituto Aberastury con Néstor Eidler, y en el Centre d'Estudis Artístics de Barcelona, con Yiya Díaz.

Es miembro del Grupo Instrumental Phonos desde el año 83. En calidad de guitarrista y compositor ha estrenado e interpretado obras de diversos autores, realizando conciertos en Italia (Festival Internazionale Autunno Musicale, Como, 1983), y Festival Internacional de Música de Barcelona 1984, entre otros. Es impulsor del Grup Instrumental Vol ad libitum, formación de cámara que realiza numerosos conciertos de música contemporánea.

Muy recientemente, en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona dicho grupo ha realizado un concierto en el que se han estrenado dos obras electroacústicas de Russinyol.

Ha colaborado con otras formaciones, entre las que cabe citar el estreno de Domains, de Paul Hertz, y una serie de conciertos para trío de guitarras con obras del catalán Oriol Graus.

Entre sus obras hay solos instrumentales, obras para diversas formaciones de cámara, una obra para coro mixto, y obras con cinta e instrumentos. Gran parte de su producción ha sido retransmitida por diversas radios del estado. El pasado mes de noviembre Radio Nacional de España R-2 le ha dedicado un programa monográfico dentro del programa «Compositores españoles actuales». Ha recibido el amable encargo de una obra para cuarteto de flautas dulces del cuarteto «Frullato», y una obra para clarinete y cinta magnética, de Jesús Rodríguez-Picó.

En el año 1985 ingresa en la Asociación Catalana de Compositores. Ha organizado el I y II Ciclos de Conciertos de Nueva Música en la Universitat Nova (1983 y 1984), contando con el soporte de la Caixa de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya.

Actualmente es profesor del Taller de Creación del Centro de Difusión Musical del Barri de la Ribera, escuela en trámite de clasificación académica por la Generalitat de Catalunya.

RICERCARE

(1986) Composición para instrumentos y cinta magnética. Duración: 14 minutos

Es una obra en la que se encuentran dos situaciones, representadas por los objetos de percusión y los objetos de viento.

Dos espacios que pueden ensamblarse a través de los sonidos armónicos, la melodía, el contrapunto: relación que será establecida por flauta, viola y guitarra.

Sin embargo, sigue existiendo una dicotomía entre dos mundos, y por ello Ricercare es, para mí, un proyecto y una búsqueda abierta.

JORDI RUSSINYOL

G A B R I E L B R N Ć I Ć



Nace en Santiago de Chile en 1492.

Estudió violín, oboe y composición en el Conservatorio Nacional de la Universidad de Chile y Composición y música electroacústica en el Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales de Buenos Aires. En dicho Centro trabajó como investigador y profesor.

Fue director del Laboratorio de sonido y música electroacústicas del Centro de Investigaciones en Comunicación Masiva, Arte y Tecnología de la Municipalidad de Buenos Aires.

Sus obras han sido difundidas internacionalmente y las principales distinciones que ha obtenido son: Premios del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile (1967-68-69), Beca del Instituto Di Tella, Argentina (1965-67), primer premio del concurso «Casa de las Américas», Cuba (1966), Beca de la O.E.A. (1969), Profesor y Director de Estudios del Laboratorio Phonos, Barcelona (1975), Beca para composición de la Fundación Guggenheim, U.S.A. (1976), Encargo para la Mostra de Música Contemporánea de Catalunya (1983), Encargo de la Sección de Música de la Südwestfunk, R.F.A. (1980), primer premio del Concurso de Bourges (Francia) por su obra *Chile, fértil provincia...* (1984).

Actualmente enseña composición en Barcelona y es miembro de la Asociación Catalana de Compositores. Su obra *Polifonía de Barcelona*, se ha estrenado en París durante la Conference Internationale d'Informatique et Musique (1984) y su *Trío a la memoria de Alberto Ginastera* en la IV Bienal de Música de Puerto Rico (1984).

Ha impartido cursos sobre Música y medios electroacústicos en Valencia, Sevilla y en el Festival de Navarra. En representación del Estudio de Música Electroacústica Phonos, participó en el Festival Internacional de Música Electroacústica de Varadero (Cuba) y recientemente ha sido invitado por el Group de la Musique Experimentale de Bourges, Francia, para componer una obra por encargo de dicha institución.

CIELO

Obra mixta para Viola amplificada y Violas y Sintetizador en grabación.

El trabajo en un laboratorio de sonido permite la elaboración de una parte de la obra en cinta magnetofónica. En dicha cinta se mezclan sonidos de Sintetizador con realizaciones instrumentales que pueden ser elaboradas en sus cualidades de timbre y espacio. Una partitura de producción describe el sincronismo y balance de intensidad entre las partes, así como la estructura de toda la obra.

«Cielo» fue compuesta entre 1980 y 1981, y para su publicación en disco se redactó un comentario que a su vez fue parafraseado por una auditora del concierto de presentación. He aquí ambos comentarios, cuyo valor anecdótico no pretendo que sea una guía para el auditor. «La nube nos devuelve aquello que queremos ver. La mirada se repite una y otra vez y descubre delante de las estrellas el olvidado canto de los que desafinan.

Los colores y la amplitud enorme de la tormenta, del amor, del cielo frío del Sur con su «marejada de choroyes»: esto da paso al misterio nocturno que se posa en el cielo». («Marejada de choroyes» es una cita de Neruda. Choroy es una especie de loro de los bosques de Chile).

GABRIEL BRNČIĆ

«Aparecen las estrellas en el cielo. Son como burbujas tan transparentes como las estrellas en un mar oscuro, sin fondo ni superficie. La luna se desliza entre ellas en una nube de polvo y deja tras sí un sinfín de esferas coloreadas que se desvanecen en la oscuridad. El silencio es la alfombra del ritual paseo de la luna nublada y, entre silencio y silencio, algún sonido que abulta el llano paseo. Los ojos de la oscuridad se reflejan en la lluvia que se desliza, que no moja, que no es seca, que limpia la mirada silenciosa. Algunas estrellas se superponen creando formas que recuerdan «el olvidado canto de los que desafinan».

Hilos eléctricos atraviesan el vacío túnel de la lluvia punzando la húmeda corteza de su cuerpo débil.

Detrás de la luz apagada de la luna, de las heridas formas estelares se esconde el dolor infinito del misterio nocturno. Ese dolor que tanto ansiamos, pues para destruirlo hemos nacido.»

FEDRA BORRAS

